

QUESTIONI DI LUCE

LA LUCE IN FOTOGRAFIA

I 2015, l'anno della luce

Le Nazioni Unite, nella 68ª Sessione dell'Assemblea Generale, hanno proclamato il 2015 come l'Anno Internazionale della Luce. Questa riveste un ruolo fondamentale: è necessaria alla vita (fotosintesi, ad esempio), e ne ha sancito la modernità, grazie alle molte applicazioni che hanno rivoluzionato la società. Un anno intero sarà dedicato alla creazione di una consapevolezza condivisa su come le tecnologie basate sulla luce potranno fornire soluzioni a sfide globali su temi quali energia, istruzione, agricoltura e sanità. Tecnologie che potranno trasformare il XXI secolo in quello della luce. Il 2015 non ha rappresentato una scelta causale: esattamente un secolo fa, Albert Einstein formulava la teoria della relatività, mettendo al centro del concetto spazio-tempo proprio la luce. Nell'anno in corso, poi, ricorrono altri anniversari inerenti all'argomento, come ad esempio quelli delle pubblicazioni di Fresnel e Maxwell. Inutile dire quanto sia importante, la luce, per noi fotografi.



La luce compositiva

Il bravo fotografo è cosciente del fatto che lo strumento più importante a sua disposizione è la luce. La piena conoscenza di quest'ultima, anche empirica, può fare la differenza tra una foto normale e un'altra di successo, buona potremmo dire. Anche lo studio (e l'attenzione) su come il soggetto venga illuminato di fronte a noi ha un'importanza vitale, tanto più che le nostre scelte (privilegiare le ombre o le luci) avranno un valore identico a quelli della composizione. Nell'immagine in B/N che riportiamo, è la luce che ci guida allo sguardo della suora e non solo il formalismo. Il fotografo ha scelto di leggere bene le luci, pur rischiando di perdere qualche dettaglio nelle ombre. Naturalmente, l'illuminazione "compositiva" la possiamo riprodurre artificialmente, in studio; dove l'attenzione verrà spostata verso l'area più chiara, e le ombre guideranno lo sguardo a connotare il contenuto dello scatto.

Il controllo luce

Per dare forza e carattere a un'immagine, esaltando il contenuto, è necessario uscire dalle comuni prassi della fotografia tradizionale, quelle che prevedono la ripresa con la luce alle spalle del fotografo. Un controllo luce, se ben eseguito, ci restituirà un'immagine con una dimensione in più, che sembrerà cioè uscire dalla stampa. Si entra in un campo difficile da affrontare, ma pieno di fascino, nel quale il fotografo ambizioso potrà esprimere tutta la sua creatività. La luce forte dietro il soggetto ci permetterà di esaltarne l'essenza: lo renderà vivo, enfatizzandone i colori e le trasparenze,

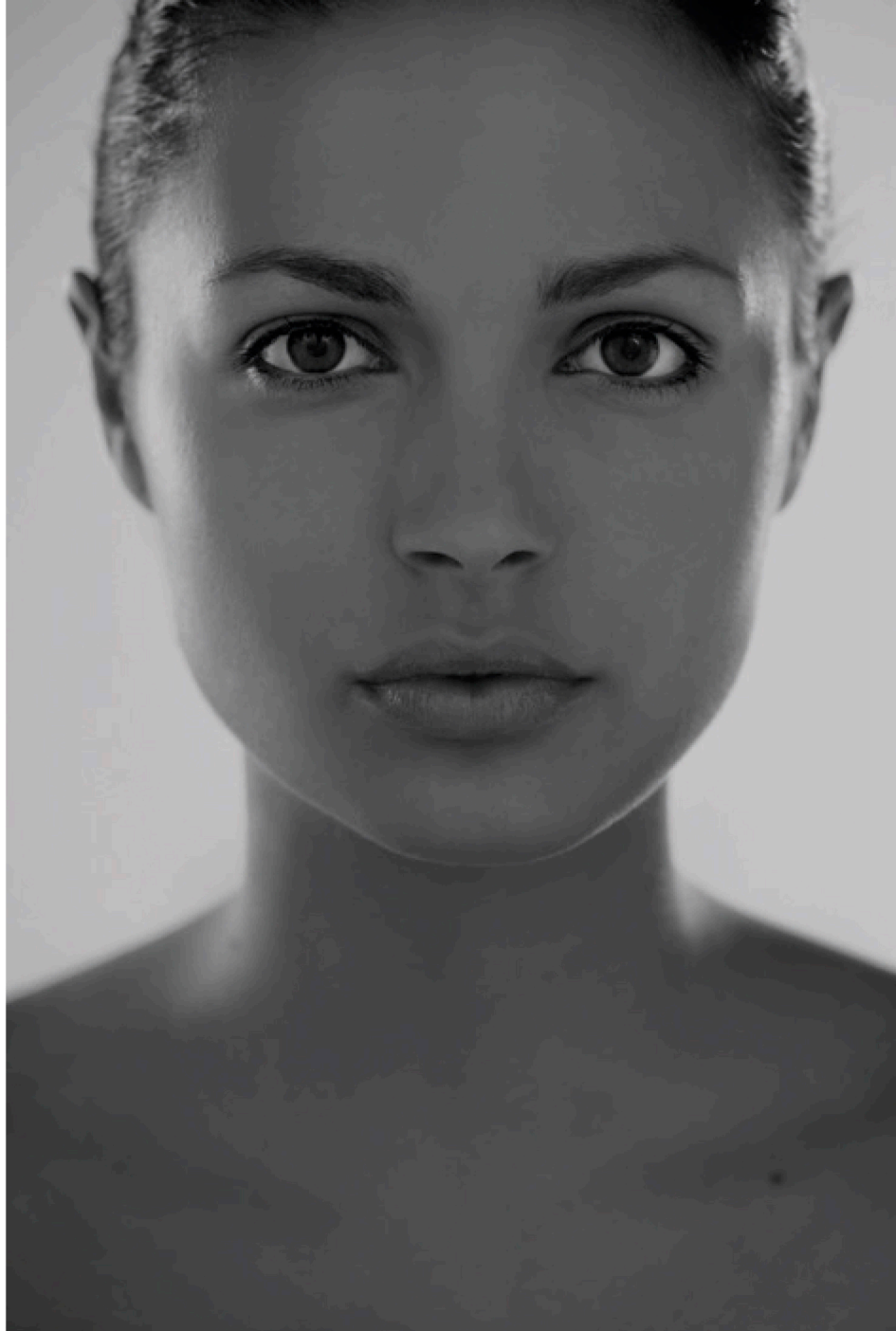
*“Possiamo perdonare un bambino
quando ha paura del buio.*

La vera tragedia della vita

*è quando un uomo
ha paura della luce”.*

Platone





disegnandone i contorni. Ovviamente il segreto sta nel trovare un giusto equilibrio fra la luce dietro il soggetto e l'ombra davanti. La nostra misurazione all'esposimetro dovrà produrre, come risultato, una leggera sovraesposizione dello sfondo. In un ritratto, risulterà leggibile quanto non compone il soggetto e percepibili le ombre sul viso. I capelli guadagneranno risalto, illuminandosi di un colore più intenso. Si potrà anche utilizzare "l'esposizione spot" sul viso o addirittura potremo avvicinarci al soggetto solo per misurare la luce: il risultato sarà il medesimo.

Il bracketing

Consigliabile, nelle condizioni di controllo, è l'uso del bracketing. Si tratta di una tecnica di ripresa che consiste nello scattare più immagini fotografiche dello stesso soggetto, usando diverse esposizioni: maggiori e inferiori oltre a quella normale (esposizione a forcina). L'ampiezza della forcina (con all'interno i valori intermedi) dovrà variare in relazione alla situazione di controllo: quanto più quest'ultima è estrema, maggiormente gli estremi del bracketing dovranno essere distanti. Nel controllo dovremo stare molto attenti anche ai contorni del soggetto, affinché non vadano troppo a sovrapporsi con ciò che è in secondo piano. Il rischio è quello di vedere "erosi" i profili del soggetto, consumati dalla luce. L'argomento controllo non è da poco e meriterà ulteriori approfondimenti. Li conosceremo sul prossimo numero.

Buona fotografia

